

令和5年度

## 第1学年音楽科年間指導計画・評価計画

| 月  | 題材名  | 嗽  | 評価規準 (1)知識・技能 (2)思考・判断・表現 (3)主体的に学習に取り組む態度   | 評価方法                |
|----|--|----|--|---------------------|
| 4  | 歌詞の意味を考えて歌おう。【校歌】  | 2  | (1) 正しい姿勢、発声を身に付け、表現している。  | 実技テスト・授業観察          |
|    |  |    | (2) 強弱記号、曲想を理解し、工夫して表現している。  |                     |
|    |  |    | (3) 歌詞の意味を考え、意欲的に学習に取り組んでいる。   |                     |
| 5  | 音の重なり方や反復、変化を理解して、創作表現を工夫しよう。【リズムゲーム】                      | 3  | (1) ・音の重なり方や反復、変化、対照などの構成上の特徴について理解している。<br>・創意工夫を生かした表現で音楽を作るために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付けている。                                 | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|    |  |    | (2) ・リズム、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、まとまりのある創作表現を創意工夫している。   | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|    |  |    | (3) ・反復、変化、対照などの構成や全体のまとまり、音の重なり方に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習活動に取り組もうとしている。   | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
| 6  | イメージをもたらす音楽の秘密を探ろう。【映画音楽】                                  | 2  | (1) ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|    |  |    | (2) ・音色、リズム、テクスチャ、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|    |  |    | (3) ・音楽から得られるイメージと音楽の特徴との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
| 7  | 音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべて歌おう。【浜辺の歌】                           | 2  | (1) ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
|    |  |    | (2) ・音色、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって歌っている。     | 筆記試験<br>ワークシート      |
|    |  |    | (3) ・曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
| 9  | 音楽を指揮で表現して、より豊かな音楽活動につなげよう。【指揮をしてみよう】                      | 3  | (1) ・音楽の構成を知覚し、音楽表現するために必要な、基礎的な指揮法を理解している。<br>・創意工夫を生かした音楽表現するために必要な技能を身に付けている。   | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|    |  |    | (2) ・指揮者の動きから作り出される音楽を感じ取り、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲にふさわしい身体表現を創意工夫している。   | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|    |  |    | (3) ・指揮者の立場から音楽を表現することに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に指揮の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
| 10 | 曲想やパートの役割を感じ取って、歌唱表現を工夫しよう。【合唱コンクール】<br>【怪獣のバラード】<br>【自由曲】 | 12 | (1) ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。<br>・創意工夫を生かし、全体の響きや各声部の音などを聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付け、歌唱で表している。                                     | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|    |  |    | (2) ・音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。                                    | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|    |  |    | (3) ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
| 11 | 曲想と音楽の特徴との関わりを感じ取って聴こう。【魔王】                                | 2  | (1) 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。   | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|    |  |    | (2) 音色、旋律、テクスチャ、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。         | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|    |  |    | (3) ・旋律の雰囲気や歌い方の違いに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
| 12 | 音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべて歌おう。【赤とんぼ】                           | 2  | (1) ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
|    |  |    | (2) ・音色、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。     | 筆記試験<br>ワークシート      |
|    |  |    | (3) ・曲想と音楽の構造との関わりに関心を持ち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
| 12 | 音楽の特徴に注目しながら、情景を思い浮かべな                                     | 3  | (1) ・曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |

|  |                     |  |     |  |                     |
|--|---------------------|--|-----|--|---------------------|
|  | がら聴こう。<br>【四季より「春」】 |  | (2) | ・音色、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。 | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|  |                     |  | (3) | ・曲想と音楽の構造との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |

西東京市立田無第一中学校

| 月      | 単元名   | 曜 | 評価規準 (1)知識・技能 (2)思考・判断・表現 (3)主体的に学習に取り組む態度 | 評価方法   |                     |
|--------|---|---|--|--|---------------------|
| 1      | アジア各地の音楽を聴こう。<br>【アジアの諸民族の音楽】                     | 1 | (1)  | ・アジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性について理解している。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
|        |   |   | (2)  | ・音色、リズム、速度、旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、音楽表現の共通性や固有性について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。       | 筆記試験<br>ワークシート      |
|        |   |   | (3)  | ・アジア地域の諸民族の音楽の特徴と、その特徴から生まれる音楽の多様性に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験<br>ワークシート      |
|        | 言語の特徴を意識しながら歌おう。<br>【Edelweiss】                   | 1 | (1)  | ・旋律の動きや拍子の特徴について理解している。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|        |   |   | (2)  | ・英語の語感を生かしたリズムや旋律を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽のよさや美しさを味わって歌っている。   | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|        |   |   | (3)  | ・歌詞の内容や曲想に関心をもち、学習に主体的に取り組もうとしている。   | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|        | 日本に古くから伝わる合奏に親しみ、その魅力を味わおう。<br>【雅楽「平調 越天楽」】       | 1 | (1)  | ・曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりについて理解している。   | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|        |   |   | (2)  | ・音色、旋律、テクスチャを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲の演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。     | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|        |   |   | (3)  | ・曲想と音楽の構造との関わり、音楽の特徴とその背景となる文化や歴史、他の芸術との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。                                   | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
| 2<br>3 | 日本に古くから伝わる箏の音楽を聴こう。<br>【箏曲「六段の調」】                 | 1 | (1)  | ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりについて理解している。  | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|        |   |   | (2)  | ・音色、速度、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠について自分なりに考え、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。     | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|        |   |   | (3)  | ・音楽の特徴とその背景となる文化や歴史との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。  | 批評文 筆記試験<br>ワークシート  |
|        | 器楽 箏<br>【さくらさくら】                                  | 5 | (1)  | ・楽器の音色や響きと奏法との関わりについて理解している。<br>・創意工夫を生かした表現で演奏するために必要な奏法、身体の使い方などの技能を身に付け、器楽で表している。                                       | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|        |   |   | (2)  | ・音色、旋律、知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。                                     | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|        |   |   | (3)  | ・箏の特徴に関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に器楽の学習活動に取り組もうとしている。   | 筆記試験・授業観察<br>実技試験   |
|        | 曲の構成や曲想の演変化を生かして、歌詞表現を工夫しよう。<br>【卒業式歌<br>【時を越えて】】 | 5 | (1)  | ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。<br>・創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能、全体の響きや各声部の声などを聴きながら他者と合わせて歌う技能を身に付け、歌唱で表している。 | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|        |   |   | (2)  | ・音色、速度、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考え、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。                           | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |
|        |   |   | (3)  | ・曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に歌唱の活動に取り組もうとしている。  | 筆記試験・授業観察<br>ワークシート |

※コロナウイルス感染防止の観点から、年間指導計画が変更になる場合があります。